

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Сольное пение»

для отделения сольного пения
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 3 года

Срок реализации учебного предмета 3 года

Магнитогорск
2023

Автор-составитель:

К.М. Охроменко, преподаватель по классу академического вокала

Рецензенты:

Н.Н. Глушкова,
профессор МаГК им. М.И. Глинки

О.Н. Кресина,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Структура программы учебного предмета	4
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета	5
1. Требования по годам обучения.....	5
2. Примерный репертуарный список.....	7
3. Примерные экзаменационные программы для выпускников.....	10
4. Фонды оценочных средств.....	11
• Требования к техническому зачету по классам.....	11
• Вопросы коллоквиума по классам.....	12
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценки.....	13
V. Методические рекомендации педагогическим работникам	14
VI. Списки литературы и средств обучения	15
1. Список нотной литературы.....	15
2. Список методической литературы.....	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе программы по академическому сольному пению Ю. Эрман, — Челябинск, 2003г., а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного пения.

В связи с возрастающим интересом детей к обучению академическому сольному пению возникает необходимость создания новых программ по данному предмету.

Программа учебного предмета «Сольное пение» входит в обязательную часть образовательной программы ДШИ № 1 и предназначена для преподавателей академического вокала на отделениях сольного пения ДМШ и ДШИ.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Сольное пение» составляет 5 лет. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 7-10 лет.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 33 недели, со 2 по 5 классы – 34 недели в год.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Академический час 45 минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи курса сольного пения:

- закрепление певческих навыков;
- развитие устойчивого певческого дыхания;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- достижение четкой и ясной артикуляции;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие сценического мастерства, артистизма.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 класс

На пятом году обучения педагогу необходимо серьезно проанализировать состояние вокальных данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи и репертуарную политику.

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и стабильным профессиональным развитием, возможно некоторое расширение диапазона, развитие тембральных особенностей голоса.

В течение года обучающийся осваивает:

- 2-3 вокализа (на разную технику);
- 1-2 арии;
- 2-3 народные песни;
- 2-3 романса;
- 2-3 детские песни

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете; на академических концертах.

На академическом концерте в конце учебного года обучающийся исполняет:

- арию;
- романс;
- народную песню;
- любое произведение по выбору.

Для обучающихся, пожелавших закончить на этом свое обучение, выпускная программа состоит также из 4-х произведений;

- ария;
- романс;
- народная песня;
- произведение по выбору.

2 класс

Этот год дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства и вокально-технических навыков:

- оперного дыхания;
- выравнивания звучания во всем диапазоне, на всех гласных;
- подвижности голоса;
- четкости певческой дикции;
- работа над крайними звуками диапазона.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 2-3 вокализа;
- 3-4 народные песни;
- 3-4 романса русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 арии;

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете, на академических концертах.

На академическом концерте в конце учебного года обучающийся исполняет:

- арию;
- романс русского или советского композитора;
- романс зарубежного композитора;
- народную песню.

3 класс

В течение года продолжается работа над укреплением всех полученных ранее вокально-технических навыков. Этот период активного и осознанного освоения предлагаемого музыкального материала.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Часть выпускной программы обучающийся исполняет на прослушивании в конце первого полугодия.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 2-3 вокализа;
- 3-4 народные песни;
- 4-5 романсов;
- 3-4 арии;

В течение года обучающийся выступает на техническом зачете, прослушивании.

На выпускном экзамене исполняются:

- ария;
- романс русского или современного композитора;
- романс зарубежного композитора;

- народная песня;
- любое произведение по выбору.

На выпускном экзамене возможно исполнение наиболее удавшихся произведений 5–6 классов.

2. Примерный репертуарный список

Вокализы и упражнения

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Детские песни

Александров А. А кто у нас умный

Жук

Как на тоненький ледок

Бетховен Л. Малиновка

Сурок

Витлин В. Земляничка

Глушкова Н. Снежинки

Озорная балалайка

Вот лягушка по дорожке

Григ Э. Детская песенка

Козлята

Лесная песенка

Иорданский М. Ворон

Песенка про чибиса

Ипполитов-Иванов М. Зима

Котик

Кабалевский Д. Наш край

Крылатов Е. Крылатые качели

Лесной олень

Где музыка берет начало

Кудряшов А. Вовка с нашего двора

Что рисую маме

Василек

Лядов А. Сборник «Детские песни»

Моцарт В. Тоска по весне

Парцхаладзе М. Мамина песенка

Попатенко Т. Скворушка

Старобинский С. Детство

Песенка о чернильном чертике

Колыбельная

Чайковский П. Сборник «Песни для детей»

Шаинский В. Крейсер «Аврора», Антошка, Улыбка, Голубой вагон

Колыбельные песни

Блантер М. Колыбельная

Брамс Й.	Колыбельная песня
Григ Э.	Колыбельная
Гурилев А.	Колыбельная
Дунаевский И.	Колыбельная («Сон приходит на порог»)
Фиготин Б.	Колыбельная
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Чайковский П.	Колыбельная песня в бурю

Народные песни

Белорусская народная песня Сел комарик на дубочек, обр.С. Полонского

Грузинская народная песня Сулико, обр.В. Мегрелидзе

Стрекоза, обр. Б. Снеткова

Мексиканские народные песни: Пастушка

Кукла

Часы

Неаполитанская народная песня Счастливая, обр.Г.Меллера

Русские народные песни:

Обработки А.Александрова:

Ах ты, ноченька

На горе-то калина

Эй,ухнем

Обработки П. Булахова: Тройка

Все б я по горенке ходила

Обработки Н. Глушковой: Перевоз Дуня держала

Уж ты поле мое

Все б я по горенке ходила

Обработки А. Гурилева: Во саду ли, в огороде

Посею конопельку

Обработки В. Красногладовой: Ты заря ли моя, зорюшка

У зари-то, у зореньки

Обработки А. Лядова: Выходили красны девицы

Земелюшка чернозем

Обработки Н. Римского-Корсакова:

Здравствуй, гостья зима

Ходила младешенька по борочку

Произведения композиторов-классиков

Бах И. Ария «Утро»

Ария «Зима»

Векерлен Ж. Песня бабочки

Времена года

Гендель Г. Ария «Ah, mio cor»

Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка

Каччини Дж. Ave Maria

Моцарт В. «Ave verum corpus natum»

Ария Церлины «Средство я знаю» из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оп. «Садко»

Третья песня Леля из оп. «Снегурочка»

Скарлатти А. Фиалка

Чайковский П. Растворил я окно

Средь шумного бала

Шуберт Ф.

Баркарола «Словно как лебедь»

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. Два ворона
Зимняя дорога
Соловей
Я вас любил
- Балакирев М. Слышу ли голос твой
Булахов П. И нет в мире очей
Колокольчики мои
Тройка
- Варламов А. Воспоминание
Горные вершины
Красный сарафан
На заре ты ее не буди
- Глинка М. Ах ты ночь ли, ноченька
Жаворонок
Я люблю, ты мне твердила
- Гурилев А. Домик-крошечка
Право, маменьке скажу
Сарафанчик
- Даргомыжский А. Бог всем дарит
Мельник
Мне грустно
Шестнадцать лет
- Кюи Ц. Зима
Царскосельская статуя
- Рахманинов С. Островок
Сирень
Сон
- Римский-Корсаков Н. Пленившись розой соловей
Тихо вечер догорает
- Рубинштейн Н. Зюлейка
Певец
- Яковлев М. Зимний вечер
Пела, пела пташечка

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. За рекою старый дом
Зима Утро
- Бенчини П. Ариетта «Ах, горькая печаль»
- Бетховен Л. Походная песня
Гремят барабаны из музыки к тр. И. Гете «Эгмонт»
- Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка
Младая Флора
Приди поскорее, весна
- Гайдн Й. Будь, краса моя, смелей
К дружбе
- Глюк К. Ария Орфея «Стынет, тоскует кровь» из оп. «Орфей и Эвридика»
- Джордани Дж. Ария «Саго mio ben»
- Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»
- Котро Санта-Лючия
- Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое»
- Монюшко С. Золотая рыбка
- Моцарт В. Маленькая пряжа

	Рассказать ли в тишине
Перголези Дж.	Канцонетта «Tre giorni son che Nina» Пастораль «Ах,зачем я не лужайка»
Скарлатти А.	Ариетта «O cessate di pia garmi»
Форе Г.	Мотылек и фиалка
Шуберт Ф.	К весне Форель
Шуман Р.	Мотылек Песня горного пастушка

3. Примерные экзаменационные программы для выпускников

Высокие голоса

Сопрано

I вариант

1. Моцарт В. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро» («Уронила, потеряла»)
2. Скарлатти А. «Фиалка»
3. Чайковский П. «Мой садик»
4. Шведская народная песня «Всегда, всегда счастливой будь»
5. Любое произведение из репертуара

II вариант

1. Скарлатти А. ария «O cessate di piagar mi»
2. Даргомыжский А. Песня Ольги из он. «Русалка»
3. Монюшко С. «Золотая рыбка»
4. Рус. нар. песня «Все я по горенке ходила»
5. Любое произведение из репертуара

Тенор

I вариант

1. Моцарт В. «Benediclus» ария
2. Р.Шуберт Р. «Серенада»
3. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
4. Рус. нар. песня «Ах, Настасья ...»
5. Любое произведение из репертуара.

II вариант

1. Перголези Дж. «Tre giorni son che Nina»
2. Арениский А. Песня певца за сценой из оп. «Рафаэль»
3. Яхин Р. «Останься здесь со мной»
4. Шотл. пар. песня «Дай ручку Дорогая» обр. А.Гречанинова
5. Любое произведение из репертуара.

Низкие голоса

Меццо-сопрано

I вариант

1. Джордани Дж. «Саго mio ben!»
2. Гуно Ш. Романс Зибеля из оп. «Фауст»
3. Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
4. Рус. нар. песня «Помню, я еще молодухой была», обр. Э. Мартынова
5. Любое произведение из репертуара

II вариант

1. Глинка М. Песня Вани из оп. «Иван Сусанин»
2. Моцарт В. «Предостережение»

3. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из спектакля «Давным-давно»
4. Рус. нар. песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно», обр. Ю. Матвеева
5. Любое произведение из репертуара

Баритон

I вариант

1. Скарлатти А. «Son tutto duolo»
2. Даргомыжский А. «Влюблен, я дева - красота»
3. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»
4. Рус. нар. песня «Уж как пал туман»
5. Любое произведение из репертуара.

II вариант

1. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»
2. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
3. Гайдн И. «Светлый взор»
4. Рус. нар. песня «Ой, полна, полна коробушка»
5. Любое произведение из репертуара

Бас

1. Массне Ж. «Элегия»
2. Даргомыжский А. «Старый капрал»
3. Мусоргский М. Песня Варлаама из оп. «Борис Годунов»
4. Рус. нар. песня «Прощай радость», обр. В. Каратыгина
5. Любое произведение из репертуара

4. Фонды оценочных средств

Требования к техническому зачету по классам

Технический зачет проводится ежегодно в конце первой четверти (октябрь-ноябрь). Цель технического зачета – проверка основных вокальных навыков обучающихся, таких как: правильное дыхание, правильное извлечение звука и звуковедение; правильная постановка корпуса.

Технический зачет включает в себя устный ответ основных музыкальных терминов и классификации голосов.

Требования тех. зачета зависят от возраста обучающихся и степени музыкальной подготовки.

1 класс

Требования:

- а) исполнение 2х вокализов на разные виды техники;
- б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: *adagio*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*.

2 класс

Требования:

- а) исполнение 2х вокализов средней степени сложности на разные виды техники;
- б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: *andante*, *bel canto*, *cantabile*, *dolce*, *largo*, *ritenuto*;
- в) основная классификация голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас).

3 класс

Требования:

- а) исполнение 2х вокализов на разные виды техники с нюансировкой и украшениями;

- б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: a cappella, espressivo, lento, moderato, sotto voce, tranquillo, vivo;
- в) На какие типы разделяются основные голоса?

Вопросы коллоквиума по классам

В конце учебного года проводится коллоквиум в форме собеседования. Ответы на вопросы показывают уровень общего музыкально-эстетического развития обучающегося.

1 класс

1. Что означает термин a cappella?
2. Что такое импрессионизм? Общие черты стиля?
3. Что такое программная музыка?
4. К какому типу инструментов относится орган?
5. Какие оперы Дж. Верди ты знаешь?
6. Каких композиторов называют венскими классиками?
7. Что ты знаешь о гигиене певца?
8. Какие романсы С. Рахманинова ты знаешь?
9. К какому типу инструментов относится арфа?
10. Каким голосом пел И. Козловский?

2 класс

1. Назови главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»? Кто ее написал?
2. Какие типы мужских голосов ты знаешь?
3. Каких композиторов романтиков ты знаешь?
4. Кто входил в «могучую кучку»?
5. Какие разновидности сопрано ты знаешь?
6. Какие ты знаешь оперы П.И. Чайковского?
7. Каким голосом исполняется партия Кармен?
8. Нравится ли тебе живопись? Каких художников знаешь?
9. Зачем певцу актерское мастерство?
10. Какой самый известный романс А. Алябьева?

3 класс

В выпускном классе опрос обучающихся включает в себя вопросы всех классов.

1. Какие ты знаешь балеты?
2. Что такое Эрмитаж? Где он находится?
3. Каких известных вокалистов ты знаешь?
4. Что такое «Юнона и Авось»? Кто ее написал?
5. Что является основой джазовой композиции?
6. Какие современные мюзиклы ты знаешь?
7. Кто написал оперу «Война и мир»? Кто написал роман «Война и мир»?
8. В чем отличие эстрадного и классического оперного певца?
9. Слушаешь ли ты записи известных вокалистов? Кого?
10. Какой голос у М. Кабалье?
11. Назови самых известных итальянских теноров?
12. Твоя любимая опера? Композитор? Исполнитель?

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

- музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии);
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля (интонации);
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов;
 - знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Технический зачет является одним из обязательных видов контроля развития голосов обучающихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой.

Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

1. Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведется прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
2. Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
3. Разучивание произведений различных стилей и жанров.
4. Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста.
5. Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
9. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
10. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
11. Гурилев А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
12. Давноль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
14. Дорогой длиною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
15. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
16. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
17. Калинка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
18. Колыбельные песни. / Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
19. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
20. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
21. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
22. Мексиканские детские песни / Обр. М. Мильмана. — М., 1965
23. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
24. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
25. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
26. Песни для детского сада в.1 / Сост. Н. Метлов. — М., 1963
27. Песни для малышей в.2. — М., 1979
28. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
29. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
30. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988

31. Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3 / Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
32. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
33. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
34. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
35. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
36. Старобинский С. Из чего сделаны сны?: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
37. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
38. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
39. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
40. Шесть народных песен. В обработке С.Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
41. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
42. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
43. Юный вокалист. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
10. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962